**教學活動設計表(一)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **單元名稱** | | 聲律啟蒙-一東 | **適用年級** | | 一年級 | | |
| **課程名稱** | | 一東韻 | **教學時間** | | 40分 | | |
| **教材版本** | | 聲律啟蒙 | **撰寫者** | | 施枝芳 | | |
| **教學目標** | | 《聲律啟蒙》是訓練兒童應對，掌握聲韻格律的啟蒙讀物。按韻分編，包羅天文、地理、花木、鳥獸、人物、器物等的虛實應對。從單字對到雙字對，三字對、五字對、七字對到十一字對，聲韻協調，琅琅上口，從中得到語音、詞彙、修辭的訓練。從單字到多字的層層屬對，讀起來，如唱歌般。較之其它全用三言、四言句式更見韻味。其中的第一篇“一東”全篇壓“ong”韻，讀起來朗朗上口，別有韻味。  1、使學生瞭解《聲律啟蒙》的音調特點，瞭解“對對子”的基本特徵，增強學生語感。  2、學生能帶上節奏，找到韻味，想像意境熟練誦讀《聲律啟蒙》“一東”的部分內容。  3、通過講解《聲律啟蒙》書籍特點，引發學生對古典文化的探索，激發學生誦讀經典的興趣。  4、在一種典雅的國學氛圍中受到薰陶，培養學生溫文儒雅的氣質，提高學生內在修養。 | **具體目標** | | 1. 使學生瞭解《聲律啟蒙》的音調特點，瞭解“對對子”的基本特徵，增強學生語感。   2、 學生能帶上節奏，找到韻味，想像意境熟練誦讀《聲律啟蒙》“一東”的部分內容。 | | |
| **能力指標** | | | | | | | |
| 1-1-3能欣賞並朗讀標注注音符號的優美語文讀物。  1-1-4能運用注音符號輔助識字，擴充閱讀。  2-2-3能學習說話者的表達技巧。  4-1-1能認識常用國字700-800字。  3-2-1能充分表達意見。  5-1-7能掌握基本的閱讀技巧。  6-1-2能擴充詞彙，正確的遣詞造句，並練習常用的基本句型。 | | | | | | | |
| **具體目標** | **教學內容** | | | **時間** | | **評量**  **方式** | **備註**  **(如融入議題，教學資源…)** |
|  | 1. **引起動機**   一、播放《出水蓮》音樂，靜坐欣賞  二、趣聯引入故事，激發興趣，瞭解對聯基本特徵。  （一）老師講故事——  《紀曉嵐諷對石先生》：  清代文學家紀曉嵐自幼聰穎好學，興趣甚廣。他的私塾老師石先生是個非常古板的老私塾，曉嵐對他很反感。  一天曉嵐去餵養家雀，將磚牆挖一深洞，餵飽家雀後便將它送回洞內，堵上磚頭，以防飛走。後來，被石先生發現，便把家雀摔死，仍舊送回洞內堵好，並在牆上戲書一聯：「細羽家禽磚後死」；當曉嵐再去餵家雀時，發現它已經死了。心裡正在疑惑，忽見牆上有一對聯，他斷定這是石先生所為，於是續寫了下聯：「粗毛野獸石先生」。石先生見了大為惱火，覺得曉嵐不該辱駡老師，於是手執教鞭責問曉嵐。只見曉嵐從容不迫地解釋說：「我是按著先生的上聯套寫的。有”細”必有”粗”，有”羽”必有”毛”，有”家”必有”野”，有”禽”必有”獸”，有”磚”必有”石”，有”後”必有”先”，有”死”必有”生”。所以，我便寫了”粗毛野獸石先生”，如不應這樣寫，請先生改寫一下吧。」    石先生撚著鬍子想了半天，也沒有想出滿意的下聯，最後無可奈何地歎了口氣，扔下教鞭，拂袖而去。  2、老師：請同學們找一找這幅對聯裡面有哪些對子。  **貳、發展活動**  三、介紹《聲律啟蒙》書籍。  （一）老師：在這個故事中，紀曉嵐巧妙地用對聯諷刺了石先生。他這麼聰明和他從小就愛讀書、愛積累知識是分不開的。在古時候啊，很多小孩子都會對對子，你們看，這就是他們小時候讀的書——揭示單元主題。一起讀讀 （生：聲律啟蒙）。  （二）簡單介紹這本書。  這本書是車萬育編寫的，聲——聲音，律——音律節奏。這本書是專門訓練兒童對對子、掌握聲韻格律的啟蒙書。這裡的內容讀起來朗朗上口、非常好聽，你們想聽嗎？今天我們就來學習聲律啟蒙中的（一東）——  板書：一東  （三）學習《聲律啟蒙》。    1、正字正音、發現韻腳、讀出韻律。  （1）示範吟誦—  老師給大家吟誦一遍，請看大螢幕，注意聽清老師讀的字音，找找聲律的感覺 。  （2）找特點  老師：好聽嗎？你感覺哪好聽？  預設：  學生A： 寫得特別美。（你覺得哪句最美，讀一讀）  學生B：最後一個字重。  老師：你說出了聲律啟蒙的一個特點。  （板書：韻）  每句話最後一個字的韻母都是一樣的，這就是押韻。我們一起把最後一個字讀一讀。  （學生讀）  這最後的一個字叫韻腳，文章押韻就會使人覺得像旋律般優美  （板書：律）剛才我們說了，律就是節奏。  老師：同學們一東押的什麼韻啊？二冬呢？三江？四支、五為......  這就是聲律啟蒙按韻分篇的特點。一找到最後一個字就知道它押什麼韻了。 自己讀讀，體會一下。  （四） 字對著或者有節奏。  老師：字數相對，你們看一個字對一個字，兩個字對兩個字。這是聲律啟蒙的一個重要特點。  （板書：相對）。  不僅字數相對，它的內容也是相互關聯的。看來鴻對去燕。來對去，燕和鴻都是（鳥）  （五）學生自讀（正音）  老師：瞭解了聲律啟蒙的這麼多特點，你想自己讀嗎？注意讀準字音，讀出韻律。  指讀，一人一句。（糾正字音，節奏、韻律、字音）  老師：最後一句最難讀，我們一起來讀一讀。（齊讀）  （六）個體讀和齊讀（節奏）  老師：剛才我們說了要有韻律，那怎樣讀出“韻律”呢？（打節奏）  老師：你想怎樣打呢？（學生答拍手、跺腳、拍桌子）  老師：韻律是美的，你拍的時候應該輕一些，美一點。  老師：自己試一試，（用你喜歡的方式）打著節奏讀一讀。 師：拍手一起來讀出韻律。（學生拍手齊讀）  老師評價：你們不僅讀出了節奏，還讀出了韻味，把每一句的最後一個字都讀出味道來了，真棒！  2、瞭解內容、事物相對，講解典故，激發想像，讀出韻味。  老師：這段文字的內容，有什麼不明白的地方嗎？請大家自己看書默讀、借助注釋，把不明白的地方看一看，畫一畫，同桌互相說一說。  教師巡視。  預設： (1)、蓑  老師：指蓑衣，誰穿？什麼時候穿？看詩句，你還發現什麼了？（時間、地點）  老師：想像著畫面，來讀一讀。（指名讀、齊讀）  （2）嶺北：地名。還有那個地名？（江東）  （3）兩鬢風霜：指哪個位置？風霜是什麼顏色？為什麼白了？ 起得太早了，早到什麼時候才能凍住兩鬢呢？（淩晨3、4點） 想像著讀一讀。 最後兩句連起來讀  老師：這兩句詩句一快一慢、一動一靜別有一番韻味。再讀一讀。  （4）三尺劍、六鈞弓。  老師：這和軍事有關了，關於三尺劍還有一個小故事呢。 這是一個發生在很久以前的故事。傳說是原始天尊創造了宇宙，開闢了修煉的先河，萬年之後，他離開了這個世界。將自己一生中最珍貴的遺產留給了後人。那就是十地、九門、八寶、七技和六兵。傳說中六兵是宇宙的源頭，擁有他們，等於擁有了整個宇宙。過了很長的時間，宇宙中產生了五族：仙族生活在陽光下，吸收陽光的能量，使自身擁有強大的力量，他們靠努力得到了十地和九門；魔族生活在黑暗中，吸收黑暗的能量，將身體改造成了各族中最完美的身體，他們得到了八寶和七技；人族、妖族、鬼族生活在大山中，用微弱的力量和強大的繁殖能力，守護著六種神兵。和平總是不會長久，力量強大的仙族和魔族，為了重新瓜分遺產，相互征戰了幾萬年，將整個宇宙搞得天昏地暗。而且將戰爭推向人、妖和鬼族的地界。沒用很久，大量的人、妖、鬼流離失所，只剩下一部分力量較強的智者依然帶著這六種神兵東躲西藏。戰爭將要毀滅整個宇宙的時候，人族出現了一個人皇，名字叫做女媧，人們稱她女媧娘娘。她用她無上的法力將魔族和仙族封印在三界中極為狹小卻有無限能量的兩界中，讓他們之間不能往來；她將力量十分弱小的其他三族留在最大的空間中讓他們之間相互和平的往來，繁衍生息；她收走了六種惹禍的兵器，將它們藏在三界中最隱蔽的地方，讓它們彼此不能相合；她重新分配了原始天尊的遺產：仙界擁有瑤池、天宮，魔族擁有赤水、修羅世界；妖族擁有昆侖；鬼族擁有酆都；人族擁有終南、峨眉、武夷三座靈山和苦海；她將九門分給五族：仙族靈宵寶殿，魔族暗黑之源，妖族昆侖亂世，鬼族幽冥鬼域，人族一宮、一齋、一門、一派、一堂；她將八寶分給仙族2件，魔族兩件、人族兩件、鬼族一件、妖族一件；她將七種技能用文字記載，分別留在人界（即人、妖、鬼三族生活的那一界）俗世中。從此，三界和平，沒有征戰，各族繁衍生息，各司其職。女媧娘娘隨後隱居到自己開創的世界中，安靜的睡了。九門各自從世俗中挑選需要的人才，將門派發揚光大，努力探求世界的各種秘密。這種和平秩序維持了幾萬年，直到有一群人的出現，才使這個和平、安詳的宇宙偏離了原先的軌道，向著不為人知的方向發展。  （師講）相對著劍的是弓了。六鈞弓什麼意思？要180斤的力氣才能拉開弓。 想像著讀一讀。  （七）師生配合讀    1、出示圖片，進行聯想、找到感覺，讀出意境。  （1）同學們讀的真美，讓人彷彿看到了一幅幅畫面。（出示圖片）你能用最美的語言來描述你看到的情景嗎？  （2）請你帶著美美的感覺，好像身在其中的讀一讀。  你們用的詞真美，用上一東裡面的詩句呢？ 你就在這美景中，讀一讀（齊讀）  老師：你們讀出了一東的另一特點  （板書：意境）。  想像著畫面內容，而且讓自己彷彿身臨其境。  （3）像這樣有意境的句子還有很多，請同學們帶上韻味，找一找，美美地讀一讀這部分內容。  （4）指名讀，齊讀最後一句。  2、老師小結：  我們瞭解了一東的特點，不僅字數相對而且內容相關聯。不僅有韻味而且有節奏、不僅有畫面而且讓人身臨其境，讓我們把這篇讀一讀，讀出它的韻味、韻律、節奏，感受它的美吧。  自讀——男女分角色讀——齊讀。  3、吟誦。  **參、綜合活動**  五、遊戲，提高語文的綜合素養。  課外延伸：對對子遊戲  地球上有美麗神奇的自然現象，漂亮多變的花草樹木，可愛有趣的小動物。我們都很喜歡他們。我們還把他們編成了有趣的對子。對對子很有趣，也很簡單，一個字對一個字，兩個字對兩個字……今天我們也來對對子。  　　 先從最簡單的一個字對起。  山—水 湖—海  多— 大— 天— 先—  晴— 寬— 易— 橫— 前— 文—  教師歸納：只要詞類相當的都可以對。    2、 對二字。  千山—— 七嘴—— 天南—— 鳥語——　　萬紫—— 山清—— 和風—— 花紅  教師歸納：為什麼你們能脫口而出地對出來？去掉中間的連線，就變成了四字詞語。我們的國語就是這麼神奇，有些四個字的成語拆開來就是兩個字的對聯，成語掌握多了，你們  說起話來會出口成章，寫起文來會下筆有神的。  3、三字對  瓜子臉—葡萄牙  教師歸納：上下兩句內容不搭界，格式卻正確的對子，叫無情對。  4、四字對  福如東海——壽比南山  精衛填海——女媧補天  後羿射日  愚公移山……  5、五字對：白日依山盡——  6、七字對：兩個黃鸝鳴翠柳——  7、遊戲：我說\*——我對\*    六、總結作業、拓展閱讀，激發興趣  老師：通過我們今天的學習，我們發現《聲律啟蒙》不僅字數相對，而且事物相關聯，不僅押韻還有旋律，還有意境非常優美的千古絕對，課下請同學們試著背過。  中華民族的文化淵遠流長，除了《聲律啟蒙》，還有《笠翁對韻》《三字經》等等，都是我國的文化瑰寶，我們在以後的學習中一定能進一步領略帶到中國文化的魅力。  師生行禮後下課。  **-------本 節 結 束-------** | | | 2  3  20  10 | |  | PTT |